

PRIX DE LA TOLERANCE 2019

LAUDATIO

Par Louis Oster, président du jury

Mesdames, Messieurs, les Hautes Personnalités du Monde Diplomatique, Politique, Economique, Social et Culturel,
Mesdames, Messieurs,
Chers Amis de l'Association des Amis de Marcel Rudloff,
Madame l'Ambassadrice,

Au cours des différents entretiens préparatoires que j'ai eus avec votre entourage, j'ai cru comprendre que vous auriez souhaité une cérémonie de la remise du Prix de la Tolérance empreinte de simplicité. Mais la simplicité ne s'accorde guère avec un éloge hautement mérité. Tel l'adoubement des Chevaliers du Moyen Âge, la remise du Prix de la Tolérance exige une certaine solennité,

C'est ainsi et à juste titre que le Conseil d'Administration a décidé de choisir pour le déroulement de cette cérémonie, la Grande Salle des audiences de la Cour Européenne des Droits de l'Homme, havre de paix et de justice.

Notre choix n'a pas été innocent, dès lors qu'il est le reflet des principes que vous avez acquis au cours de votre jeunesse.

Devant ce parterre de personnalités et d'admirateurs qui ont tenu par leur présence à vous manifester leur estime, j'éprouve une certaine émotion, laquelle ne tient pas qu'au génie des lieux ; elle tient également et surtout à votre présence.

Notre tradition, qui a maintenant plus de vingt ans d'âge, veut que j'articule mon propos sur les motifs justifiant notre choix, en opérant en deux points, à savoir :

- 1/ - En résumant votre identité : celle de vos origines et pour parler moderne, vos racines
- 2/ - En exposant une sélection de vos actions empreintes de tolérance

I – A propos de votre identité

Soyez rassurée ! Je ne sacrifierai pas aux redondances que vous avez du entendre assez souvent – sur votre personnalité, hors du commun - qui font de vous un parangon de vertus. Je vous dirai ainsi tout simplement que votre existence a été en plein accord avec le principe de la tolérance que vous avez constamment adopté.

Chère Nana Mouskouri,
Parlons **de votre jeunesse**.

Vous êtes née à La Canée en Crète, le 13 octobre 1934, fille d'un projectionniste et d'une ouvreuse de cinéma. Vous avez grandi avec des musiques de films et le rêve de

vosre maman de vous voir devenir chanteuse. Dans les années 1940, votre pays a connu l'occupation et la guerre civile. Votre père fit alors partie, à Athènes, du mouvement de résistance aux Nazis. Les images d'horreur nombreuses et troublantes, ont façonné votre personnalité et développé une détermination surprenante.

Tous les jours vous accompagniez votre père à son travail. Pendant qu'il s'affairait à ajuster le projecteur, vous aimiez monter sur la scène pour contempler la salle vide. Lors de la réouverture du théâtre, après le deuxième conflit mondial, vous aviez dix ans. Pour la première fois vous faisiez une découverte fascinante en observant les spectateurs et sentiez que la projection du film les avait transformés.

Quelques mois plus tard, toute la famille assiste à une comédie musicale. Pendant toute la représentation, vous pleurez, non pas à cause du sujet, mais parce que vous auriez aimé être sur la scène. Comme vous chantiez tout le temps, vos parents décidèrent, malgré leurs faibles revenus, de vous inscrire avec votre sœur Jenny à des cours au Grand Conservatoire d'Athènes. Des deux, seule vous décidiez de continuer, de trouver votre vocation et de découvrir que votre univers musical ne se limite pas à un style.

Sur votre carrière.

Votre carrière de chanteuse débute en 1958, après votre rencontre avec le compositeur grec, Manos Hadjidakis. Sous son égide vous contribuez, pour Melina Mercouri, à l'écriture de « L'Enfant du Pirée ».

Grâce à vos superbes chansons vous devenez très rapidement une vedette réclamée par le public et par le Premier Ministre Grec Constantin Caramanlis lors de nombreuses cérémonies officielles.

Après vous être imposée à divers concours de chants internationaux, vous vous produisez sur de nombreuses scènes européennes et américaines. Vous trouvez alors également en Maria Callas une source de bons conseils pour votre carrière future.

En 1960, vous quittez la Grèce pour vous installer en France où vous êtes bouleversée par Edith Piaf et par Jacques Brel. Vous vous produisez sur de grandes scènes à Paris comme l'Olympia et débarquez à New York où vous séduisez le public américain. Vous qui aimez tant le jazz, vous pouvez ainsi en côtoyer les grands noms de l'époque: Miles Davis, Dizzy Gillespie, Shelby Singleton et Louis Armstrong.

En marge de plus de 1 500 chansons grandement appréciées par le public, vous abordez, à contre courant des modes, divers genres musicaux, tels que l'opéra, la musique classique, le Gospel.

- En adaptant le chœur des Hébreux de l'opéra « Nabucco » de Verdi, vous signez l'un de vos grands tubes mondiaux « *Je chante avec toi Liberté* ».

- En revisitant le patrimoine de la musique classique, vous obtenez d'extraordinaires succès ; avec « *l'Alléluia* » de Georg Friedrich Haendel - avec « *l'Addagio* » de Tomaso Albinoni, avec « *Casta Diva de la Norma* » de Vincenzo Bellini , avec « *L'Ave Verum* » de Mozart ou la cantate « *Carmina Burana* » de Carl Orff.

- En produisant l'album « *Couleur Gospel* » vous séduisez les amateurs de Gospel.

En 1993, sollicitée par l'UNICEF pour devenir ambassadrice de bonne volonté pendant la guerre en Ex-Yougoslavie, vous entamez plusieurs Galas et séries de tournées pour collecter des fonds à destination des réfugiés. Plus surprenant vous réussissez à être élue en 1994, Députée Grecque au Parlement Européen de Strasbourg. Vous vous y montrez une Parlementaire plus exemplaire et plus assidue que certains de vos collègues.

Si vous ne renouvelez pas votre mandat de Parlementaire, vous renouvelez vos premières expériences jazzy en réinterprétant des classiques du genre. Il s'agit là d'un hommage aux artistes que vous aviez connus au début de votre carrière, sous le signe du boogie made in New Orleans.

Ayant accepté à nouveau de répondre positivement à une nouvelle sollicitation de l'UNICEF en tant qu'ambassadrice bénévole, vous reprenez des tournées mondiales. Ces tournées succèdent aux tournées, les titres aux titres, les albums aux albums.

Cependant, à l'issue d'un double concert donné à l'Odéon d'Hérode Atticus d'Athènes vous annoncez votre décision de mettre un terme à votre carrière. Par ailleurs, vos tournées aux quatre coins de la planète, qualifiées d'adieux, semblent également indiquer que vous êtes décidée de prendre une retraite bien méritée. Votre public étant au rendez-vous, vous reprenez vos valises pour un nouveau tour à travers le monde. S'il est des adieux qu'on aime expédier, ce n'est certainement pas votre cas dès lors que vous semblez les repousser aux calendes grecques.

Sur votre vie privée

En 2003 vous vous êtes mariée avec André Chapelle qui a bien voulu vous accompagner. Il me donne l'occasion de le saluer chaleureusement et de le remercier pour le soutien qu'il apporte à son épouse.

D'une précédente union, sont issus Nicolas et Hélène Petsilas (dite Lénou). Nicolas a opté pour la profession de cameraman. Votre fille Hélène, après avoir chanté avec vous à Montréal sur la Place des Arts et avoir été pendant trois ans votre choriste, s'est lancée dans une carrière solo.

La musique demeure votre véritable passion, vous y trouvez l'amour et la paix dont vous avez besoin pour vivre.

Votre notoriété a été reconnue, non seulement, par le canal de plus de 37 distinctions mais également par de nombreuses décorations qui vous ont été décernées par la France qui vous a promu au grade d'Officier de la Légion d'honneur, par la Grèce qui vous a accordé l'Ordre de Bienfaisance, par le Grand Duché du Luxembourg qui vous a attribué l'Ordre du Mérite, par le Canada qui vous a décerné l'Ordre National, par la République Dominicaine qui vous a gratifié de l'Ordre du Mérite de Duarte Sanchez et Mella.

II - Sur mon second point, à savoir : vos mérites dans le domaine de la Tolérance

La forme moderne de la Tolérance, c'est d'abord l'engagement pour la liberté due à tous, et par extension, la reconnaissance pour un comportement tolérant, un appel au respect des différences, pour autant qu'au nom des différences, il n'est pratiqué, ni la ségrégation, ni la fermeture sur soi.

John Peters HUMPHREY qui fut l'un des rédacteurs de la déclaration universelle des Droits de l'Homme – adoptée par l'ONU, en la très belle salle de l'Opéra de San Francisco en 1948 – croyait résolument aux libertés fondamentales, et donc à la tolérance, en poursuivant inlassablement la promotion des droits de la personne, quelque soit sa race, sa couleur de peau, et ses convictions.

Voilà le lien, me permettant de mettre en exergue vos mérites exceptionnels justifiant le Prix de la Tolérance 2019.

Dès votre jeune âge vous avez toujours essayé de voir le monde avec des yeux d'enfant et vous vous êtes toujours demandée sont ils heureux ? Tristes ? De quoi ont-ils besoin ?

Il n'est ainsi pas étonnant que lorsqu'en 1963 l'UNESCO a regroupé au sein d'un collectif des artistes pour les besoins d'un disque **caritatif**, vous avez immédiatement répondu « oui » tout comme Maurice Chevalier, Bing Crosby, Edith Piaf ou Louis Armstrong.

Lorsque l'UNICEF, qui a pied d'œuvre dans plus de 190 pays et territoires du monde entier, pour aider les enfants sans distinction de race à survivre et à s'épanouir, vous avez immédiatement accepté la nomination d'Ambassadrice itinérante. Ainsi et par les concerts que vous avez donnés au Mexique (1994) du Chili (1995) et au Vietnam (1996) vous avez pu mettre à la disposition de l'UNICEF des sommes considérables.

Vous avez également et généreusement contribué financièrement à des programmes de l'UNICEF au Guatemala, au Kenya, en Ouganda, au Vietnam, en Bulgarie et en Russie. Par ailleurs, la Grèce ayant connu un séisme catastrophique, vous avez visité des camps pour personnes déplacées et distribué des fournitures scolaires aux enfants.

Enfin, et en qualité d'Ambassadrice de bonne volonté de l'UNICEF, vous avez soutenu par votre présence et par vos dons, les programmes pour les enfants à Antananarivo Capitale de Madagascar.

Tout au long de votre existence, vous n'avez jamais cherché à briller pour la galerie, mais à servir les causes culturelles ou humanitaires pour lesquelles vous vous êtes engagée. C'est là également l'un des motifs qui a permis de porter notre choix sur votre personne.

- CONCLUSION -

Le message, que j'ai été chargé ce soir de vous adresser, m'a rendu fier et heureux et d'autres avec moi. Il m'a permis de présenter sommairement la vie d'une artiste dont le respect envers le public, lui a gagné l'attachement et la fidélité de tous.

Vous ai-je, Chère Madame Nana MOUSKOURI, rendu l'hommage et le témoignage que nous tous, présents physiquement ou en pensées, voulions vous apporter, chacun pour des raisons qui ne sont pas les mêmes que celles des autres, mais qui sont à l'unisson avec vous.

Y suis-je parvenu ? Je l'ignore, mais croyez que ce n'est pas sans une profonde émotion que je vais demander au Président de vous remettre, en cette Cour Européenne des Droits de l'Homme, le Prix de la Tolérance 2019.

Louis OSTER,
Président du Jury