

# **Cérémonie de remise du Prix Marcel RUDLOFF de la Tolérance**

Mesdames, Messieurs,

Chers amis, acteurs de la tolérance dans notre cité, dans notre région, dans notre monde,

Je souhaite honorer la mémoire de Marcel RUDLOFF, de ses engagements et ses valeurs. L'association des Amis de Marcel RUDLOFF s'affirme dans le prolongement de sa générosité et de son ouverture d'esprit.

Notre profonde gratitude s'adresse à Monsieur Francis HIRN, absent pour des raisons de santé. Nous lui sommes reconnaissants de son accompagnement dans la préparation de cette cérémonie. Son engagement dans la société incarne pleinement les valeurs de l'humanisme rhénan. Nous lui souhaitons un prompt rétablissement.

## **Prendre sa place dans un monde interdépendant**

Dans un monde de plus en plus interdépendant, l'humanité et les sociétés, qui la composent, sont appelées à vivre ensemble et à gérer ensemble la planète. Les religions, les multinationales, les gouvernants ont une influence considérable au sein des sociétés. Cela leur confère une responsabilité face aux défis du monde de demain. Pourront-ils et veulent-ils reconnaître et assumer cette responsabilité ?

Les acteurs du festival des Sacrées Journées de Strasbourg prennent leur part de responsabilités dans la construction d'un espace de rencontre des cultures, des musiques et des religions. À l'initiative de Jean-Louis Hoffet, fondateur du festival, la proposition artistique a pour ambition d'inviter le public à écouter trois ensembles musicaux, dans le même lieu de culte. Cette initiative témoigne de la richesse des répertoires musicaux, de leur singularité et des similarités qui les relient intimement.

Cet ambitieux défi réalisé, au fil des années, a imprégné les habitants de Strasbourg de cet humanisme rhénan, qui respecte la différence de l'autre tout en proposant des rencontres inédites à l'écoute de la spécificité de chaque spiritualité. La formule permet la découverte de l'altérité chez nos proches voisins et des cultures lointaines. Cette expérience trouve une résonance particulière en ces temps tourmentés. Le festival est à une belle croisée des chemins, un bel équilibre a été trouvé entre les différentes attentes du public, des prestations musicales de qualité professionnelle, des concerts qui laissent une place à l'émotion, aux expressions de liesse, comme aux invitations à des temps d'intériorité et de grande spiritualité.

## **Origines de la musique sacrée**

C'est probablement avec sa voix que l'homme a découvert l'art de la musique. Il est difficile de dire lequel des instruments à vent, à cordes ou à percussion a été utilisé le premier. La musique existe depuis la préhistoire, mais elle ne laisse pas de trace. On peut imaginer que les premières mélodies ont été chantées par des hommes préhistoriques. Puis ils ont utilisé des morceaux de bois ou de pierre et les ont tapés les uns contre les autres.

La musique occidentale est issue du chant synagogaal, d'où est né le chant grégorien. Dominique PONNAU, directeur de l'École du Louvre. « Bach respire le christianisme, et s'en inspire sans arrêt. En écoutant Bach en dehors des références chrétiennes, bien sûr, vous entendez la beauté. Et ceci est vrai des trois quarts du patrimoine musical occidental. « Il y a eu un effondrement de toutes les connaissances et de toutes les « respirations » culturelles traditionnelles. » (in *La Croix* 14 avril 1996)

## **La « dimension sacrée » des cultures du monde**

L'ensemble de notre culture occidentale qui a été, des siècles durant, imprégnée de christianisme. Cette dimension religieuse est présente dans tous les domaines de notre patrimoine culturel... « La musique occidentale savante (ou musique classique) fut presque exclusivement sacrée pendant toute la durée du Moyen Âge. La musique spirituelle est une musique permettant d'élever l'âme vers le divin, sans s'inscrire forcément au sein d'une pratique religieuse. » Aujourd'hui le festival des musiques sacrées du monde se veut être une passerelle et une invitation avec les autres genres musicaux.

En ces temps de crise sociale et de crispations identitaires, favoriser le dialogue entre les religions est essentiel. À l'échelle nationale comme locale, des religieux échangent quotidiennement avec d'autres confessions pour combattre l'ignorance et l'intolérance. Les écrits d'Edgar Morin nous interpellent : « Aujourd'hui, il s'agit de changer de voie, d'élaborer une nouvelle voie, et cela, dans et par le développement de la nouvelle civilisation, qu'incarnent déjà tant de bonnes volontés de tous âges, femmes, hommes, et qui dessine des nouvelles formes dans les oasis de vie. (in *Nouvelle civilisation ou barbarie - L'Humanité* du mardi 13 octobre 2015)

### **Combattre l'ignorance et l'intolérance.**

Le Festival « Sacrées Journées » de Strasbourg invite les acteurs des spiritualités à développer ces oasis de vie. Le public enthousiaste perçoit cet esprit d'empathie, de fraternité et de générosité lors de chaque concert. Faire la paix avec ses proches c'est aussi de tendre la main à l'Autre, quelles que soient sa croyance et sa conviction. L'essentiel de nos conversations musicales est d'apprendre à connaître l'autre pour faire taire la peur. « Ils ont osé la fraternité » écrit la journaliste Myriam Ait Sidhoum (*Article dans les DNA* du 06 févr. 2017)

Le Festival des musiques du monde valorise l'héritage des Sagesse de l'Humanité. Il associe des musiques et des chants dévoilant l'âme de chaque culture, spiritualité, et religion, ainsi que les expressions du patrimoine oral des peuples de la terre. Des artistes issus d'horizons musicaux singuliers, altruistes et inspireurs, tentent par la musique de répondre aux questions fondamentales que se pose chacun : sur le sens d'une vie, sur la contribution à apporter à une société ouverte à l'altérité, ainsi qu'au devenir de la planète.

Roland Ries dans un éditorial aux Sacrées Journées nous avait livré ce message : « Ces moments exceptionnels de spiritualité que les Sacrées Journées de Strasbourg nous offrent constituent une véritable ode à la liberté, à la tolérance et à l'ouverture à l'autre. »

### **Enseigner la compréhension : Les Sacrées Journées Junior**

L'éducation à la compréhension devient essentielle, à tous les niveaux éducatifs et à tous les âges. Le développement du discernement et de la compréhension invite à une réforme des

mentalités. Ne doit-elle pas être un des axes mis en œuvre dans une éducation du futur ? Avec le professeur de musique du collège Pasteur, François Lecourt, nous avons élaboré les sacrées Journées Junior en 2020 pour créer des liens entre les jeunes et passer du dialogue à l'action.

La compréhension mutuelle entre humains, aussi bien proches qu'étrangers, est désormais vitale pour que les relations humaines sortent de leur état d'incompréhension. Un des maux du monde culturel est de cultiver l'entre-soi. Rester au chaud dans sa famille de pensée et d'affect, dans son unique univers de références nous enferme dans le repli sur soi. Il ne permet pas de faire société, de vivre dans une société ouverte et respectueuse de nos différences.

Le poète Khalil GIBRAN nous interpelle « *De nos jours, deux hommes habitent le Levant : l'homme du passé et l'homme de l'avenir. Lequel des deux êtes-vous ?* »

Je salue et je remercie l'ensemble des bénévoles aux divers postes de responsabilité de ce Festival des Sacrées Journées, nos partenaires, ainsi que les collectivités qui nous soutiennent.

Chacun est un instrument dans l'orchestre de la vie, vous avez pris votre place pour jouer la partition de la fraternité et de la paix.

**Michel JERMANN**

Président du Festival des Sacrées Journées de Strasbourg