

Prix Jeunes 2017 - La boîte noire - Collège Françoise Dolto - Reischhoffen

Le travail présenté par les élèves de 4^{ème} encadrés par Mme Regame, professeure d'arts plastiques, fait référence, notamment par sa présentation originale, aux cabinets de curiosité (ancêtres des musées) lesquels à la Renaissance étaient des lieux où étaient exposés des objets étranges.

Pour ce qui concerne la production proposée par le collège F.Dolto "boîte noire", la démarche vise à découvrir, à analyser afin de mieux les connaître, certains aspects de notre société à travers les comportements du papillon mais aussi d'autres supports comme le dessin, la photo, la vidéo ou encore la main.

Tout d'abord les papillons (ordre des lépidoptères). Ils sont à l'image des individus dans notre société. En effet, ils sont tous différents et se distinguent par leur couleur, leur forme, leur apparence et leur taille.

Autre approche, l'opposition complémentaire et le flipbook. Il s'agit de tourner rapidement les pages d'un carnet sur lesquelles figurent deux dessins à savoir un cercle blanc et un cercle noir tangents en première page. Le changement rapide des pages permet de constater que les deux cercles s'interpénètrent pour se compléter et s'unir. C'est l'illustration du ying et du yang.

Ce constat, rapporté à la société, cible le vivre ensemble dans le respect l'un de l'autre malgré les différences.

Vivre ensemble, c'est accepter l'autre comme il est. Sur ce point particulier, le recours à la photo muette par définition permet l'illustration visuelle et de montrer des personnes différentes qu'il importe de respecter surtout si elles sont présentes.

Vivre ensemble, c'est ne pas rejeter l'autre s'il est différent, c'est ne pas le mettre à l'écart, le marginaliser, l'ignorer voire se moquer de lui pour ne pas l'accepter. Avoir recours à l'agressivité serait une erreur grave. Sont visés ici les sans logis et les marginaux. L'illustration de ce cas est mise en évidence dans la vidéo présentée par le collège. L'individu rejeté étant un élève.

Enfin la main. Dans le travail présenté il ne s'agit pas de la main qui façonne mais de la main considérée comme élément de liaison, comme trait d'union, comme outil de communication susceptible de traduire des sentiments. La main peut et permet de rapprocher deux voire des personnes. Deux mains, lorsqu'elles se serrent, n'expriment-elles pas un signe de paix ?

Bravo aux élèves engagés dans ce travail et à leur professeure.

Jean-Paul BRION